

**7. CONTEMPORÁNEOS** 1º y 2º año de la Licenciatura. Una obra de memoria a elección.

**SCHOENBERG:**

Piezas op. 19 (tres)

**WEBERN:**

Kinderstück

**MAXWEL DAVIS, Peter:**

2 Piezas para piano

**SZARÁN, Luis** (Paraguay):

Suite Encarnaciones

**LUZKO, Nancy** (Paraguay):

Sonatina

Lara

Aestus Maris

**LUZKO, Daniel** (Paraguay):

4 Piezas para Piano (dos)

**GLASS, Philip:**

Metamorfosis (una)

**VILLALPANDO, Alberto** (Bolivia):

Evoluciones (1965)

**BERIO, Luciano:**

Petite Suite

**PÄRT, Arvo:**

Variaciones para la curación de Arinuschka

**LACHENMANN, Helmut:**

Ein Kinderspiel (3)

**PIÑERA, Juan** (Cuba):

La cosa no está en el título

**ORREGO SALAS, Juan** (Chile):

Rústica

**LAMARQUE PONS, Jaurés** (Uruguay):

Rítmica de Tango (completa)

**SOLARE Juan María**

La memoria de Caronte

Kabstraktion (Momento sonoro para piano)

Moormoos (musgo del pantano)

Relojes blandos

Atonalgotan (Preludio tanguístico no tonal y deconsatruido)

Equinoccio (otro preludio astronómico para piano solo)

**TOSAR, Héctor** (Uruguay):

4 Piezas para piano (dos)

**AMENGUAL, René** (Chile):

**AUTORES ARGENTINOS** 1º y 2º año de la Licenciatura. Una obra de memoria a elección

Aquellas obras argentinas incluidas entre las contemporáneas pueden ser elegidas como obras argentinas

**AGUIRRE J.**

Aires nacionales argentinos – Tristes: Nº 1, 2 ó 3

Aires criollos

**ALVAREZ, IGNACIO** (Mendoza 1837 - Mendoza 1888)

Tristeza. Habanera.

**AMAVET, FRANCISCO** (Francia 1840- Argentina 1911)

Cariñosa. Mazurka de Salón. (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 95-99. Revisión: P. Fedencrini).

Adrogué. Mazurka. (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 91-94. Revisión: Patricia Fedencrini).

**CASTRO W.**

Cinco preludios

**DIEZ, GABRIEL** (Radicado en Buenos Aires ca 1870-19???)

Bello ideal 2da Mazurca Boston.

Aires Criollos (Pericón, Vidalita, Gato y Milonga) reproducido en Gesualdo, 1961: 826-835).

Lanceros de la Patria. (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 86-90. Revisión: Mario Celentano).

Dulce Recuerdo. Nocturno.

**DRANGOSCH, ERNESTO**

Estudios de Concierto Op. 14:

Nº2 Tema variado

Nº3 Mariposas

Nº4 Romanzas sin palabras

Nº5 Movimiento perpetuo

Estudios de Concierto Op. 2:

Nº3 Cake-walk

El Perseguido. Tango

**ESPINOSA, FEDERICO** (Buenos Aires 1820 – Buenos Aires 1872)

Vals Los Miriñaques. (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 70-71. Revisión: Manuel Massone).

**FISCHER J.**

Fábulas

Cuatro piezas op.29

**FONTENLA, J**

Dos miniaturas op. 1

Atardecer en la sierra op. 2

**GAITO C.**

Tres bailecitos criollos

**GARCIA MORILLO R.**

Tres piezas op.2

Variaciones 1942 op.10

Cuentos para niños traviosos

Danza de Harrild

Conjuros op. 3

**GIANNEO L.**

Tres danzas argentinas

Bailecito

**GINASTERA, A.**

Preludios americanos (3 excepto los N° 8 y 10)

Rondó sobre Temas Infantiles Argentinos

Tres Danzas Argentinas

Malambo

**GÓMEZ CARRILLO, Manuel**

Bazar Buenos Aires Tango compadre

La Huahua Gato salteño

Tenga Mano Tango

El Mistolero Gato santiagueño

La estrellita Zamba

Sumaj...! Gato

**GUASTAVINO C.**

Bailecito

Diez cantilenas argentinas

Gato

Las Presencias: Mariana

La Siesta

**HARGREAVES, FRANCISCO** (Buenos Aires 1849-Buenos Aires 1900)

Vidalita paráfrasis sobre un Aire Criollo

Estilo, aire criollo, Capricho para piano

La Milonga, Danza Criolla, Capricho

3ª Milonga (carnaval de Buenos Aires)

Triste (de la provincia de Corrientes) (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 133-135.

Revisión: Guillermo Cárdenas).

El Pericón, capricho (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 127-132. Revisión: G. Cárdenas).

2º Milonga

Bartolo Tango.

**HERRERIAS, MARIO** (Elegir 2 piezas)

Cine de mesa

Obstinarritmia

Tarde de insomnio

124

Tito y el hueso de pollo

**KUMOK J.**

Cuatro preludios op.3

**LASALA A.**

Impresiones de mi tierra

Sonatina de las rondas

**LOPEZ BUCHARDO C.**

Vidala

Bailecito

Nocturno

Campera al estilo popular

**NAPOLEÓN, ALFREDO** (1852 Oporto, Portugal, establecido en Buenos Aires en 1870-1917)

Romanza op 91 Nº1. (Massone-Celentano: Generaciones Olvidadas, 2016: 149-153. Revisión: N. Sroka).

**PALAZUELOS, JOSE MARÍA (P)** (Buenos Aires 1840-Buenos Aires 1893)

El negro Schicoba

Minuete Nacional Argentino. Arreglo para piano.

**ROCCA, Mariano:**

El silencio que sale del ruido de la lluvia se extiende

**ROLÓN, ZENÓN** (Buenos Aires 1856-Morón 1902)

El Clavo. Tango criollo. Autoría atribuida a su hijo Daphne Zenón Rolón.

El Firulete. Tango criollo. Autoría atribuida a su hijo Daphne Zenón Rolón.

**SAENZ P.**

Danza Idílica

Norteña

Juguetes

**SOLARE, Juan María**

Para Liza

Blues en mi

Rapsodia Porteña

Milonga Nunca Más

Pasaje Seaver

Garúa infinita. Preludio pluvial para piano solo

Full moon over the horizon.

**STRIGELLI, JOSÉ** (Italia 1844-Argentina 1916)

El Elegante. Tango.

Los Fanáticos del Placer. Tango criollo.

**TAURIELLO A.**

Toccata

**WILLIAMS A.**

En la sierra suite op. 32:

Nº 1: La colina sombreada

Nº 3: Rama de piquillín

Nº 4: El rancho abandonado

Nº 5: Cortejo campestre

Mazurka N° 2 op. 20